

T.C.
KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
KÜTAHYA KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

Toplantı Tarihi ve No : 28.04.2022- 380
Karar Tarihi ve No : 28.04.2022- 6726

43.01/46
Toplantı Yeri
KÜTAHYA

Kütahya ili, Altıntaş ilçesi, Altıntaş köyünde, 20 pafta, 3219 parselde yer alan, Mülkiyeti Köy Tüzel Kişiliğine ait, herhangi bir sit sınırları içerisinde yer almayan, Eskişehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 08.06.2001 tarih ve 1473 sayılı kararı ile tescilli Yukarı Cami'nin koruma grubunun belirlenmesi ve hazırlanan tescil fişinin değerlendirilmesi istemine ilişkin Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğünün 11.04.2022 tarih ve E-35030805-150.01.02-230275 sayılı yazısı ve eki ile Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan Müdürlük evrakına 20.04.2022 tarih ve 1345520 sayı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Kütahya ili, Altıntaş ilçesi, Altıntaş köyünde, 20 pafta, 3219 parselde yer alan, Yukarı Cami'ne ilişkin hazırlanan tescil fişinin onaylanmasına; onaylanan tescil fişi doğrultusunda da koruma grubunun Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun 05.11.1999 tarih ve 660 sayılı ilke kararı kapsamında I. grup olarak belirlenmesine; Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının Yapı Esaslarına dair Yönetmeliğin 5. Maddesi kapsamında taşınmazın koruma grubunun tapuya işlenmesine; camiye yönelik koruma alanı haritasının Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanarak değerlendirilmek üzere Kurulumuza iletilmesine, karar verildi.

TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU		ANIT		HARİTA NO:	
İli :Kütahya	İLÇESİ : Altıntaş	Köy / Mahalle: Altıntaş Köyü		KORUMA DERECESESİ:	ANITSAL:	I
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:3219		ÇEVRESEL:	
					ÇEVREYE AYKIRI:	
ADI: Yukarı Cami	YAPTIRAN: Halk	YAPAN: Halk		MİMARİ ÇAĞI (Üslup): Geç Dönem Osmanlı		
	YAPIM TARİHİ: 1840	KİTABE:		VAKFIYE:		

GENEL TANIM: Mevcut cami enine dikdörtgen planlı, kırma çatılı, ahşap tavanlı, kare kaideli ve tuğla gövdeli minaresi bulunan bir yapıdır.

A İYİ	TAŞIYICI	A DİŞ YAPI	A ÜST	A İÇ YAPI	A SÜSLEME	A RUTUBET	A YOK
B ORTA	YAPI	B DİŞ YAPI	B YAP	B İÇ YAPI	B SÜSLEME	B RUTUBET	B İZİ VAR
C ENA		C DİŞ YAPI	C YAP	C İÇ YAPI	C SÜSLEME	C RUTUBET	C İZİ VAR
							B ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER :

Kütahya İli, Altıntaş İlçesi, Altıntaş Köyü, 3219 parselde yer alan Yukarı Caminin girişi üzerindeki tabelada 1255 tarihli yazmaktadır. Bu tarihin hicri olduğu değerlendirildiğinde Miladi olarak 1840 tarihine karşılık gelmektedir.

Enine dikdörtgen planlı, tek şerefeli taş minaresi olan, ahşap tavanlı caminin önünde enine dikdörtgen planlı son cemaat yeri mekanı vardır. Son cemaat yerinin sonradan eklendiği düşünülmektedir. Büyük camcanlı pencereleri demir doğrama çerçeveleri ve yine demir doğrama giriş kapısı muhtesem özelliktedir. Son cemaat yerinin çatısı tek yöne eğimli kırma çatılı olup, harimin çatısının önünde kademeli bir çatı görünümündedir. Caminin harim bölümünde kuzey cephede ahşap kafesli kadınlar mahfili 4 ahşap direk ile taşınmaktadır. Kadınlar mahfilinin altındaki giriş bölümünün her iki yanındaki alan küçük boyutlu parmaklıklarla son cemaat yeri olarak ayrılmıştır. Cami harimin ortasında iki ahşap direk taşıyan süslü bir tavana sahiptir. Harimin ortasındaki iki adet ahşap direk sonradan sunta malzeme ile kaplanmıştır. Güney cephe boyuna dikdörtgen planlı bu çukura kütle içerisinde çim tuğla kaplı mihrap yuvarlak kemerli niş içerisindedir. Aynı çim kaplaması, harimin diğer duvarlarında yeniden yaklaşık 30 cm yüksekliğindeki yüzeylerde de devam etmektedir. Köşelerdeki vaaz kürsüsü ve minber de çim ile kaplanmıştır. Harimin üstü ahşap tavanlı olup, ortasında kare bir çerçeve oluşturulmuş ve içine 12 kollu bir yıldız yerleştirilmiştir. Dışa taşkın kare planlı çerçevenin kenarları kirpi saçak gibi birbirini tekrar eden üçgen çıkıntılarla sıralanmıştır. Bu çerçevenin ortasında 12 kollu dışa taşkın kabartmalı bir yıldız motifi bulunmaktadır. Göbekteki yıldız motifinin yüzeyi ajur tekniği gibi delikli geometrik süslemelidir. Yapının pencereleri yuvarlak kemerli olup dönem özelliklerini yansıtmaktadır.

Caminin minaresi kare planlı taş bir kaide üzerine yükselen tuğla gövdeli, tek şerefeli, pvc kılıklı bir minaredir. Şerefe altında 5 sıra kirpi saçak uygulaması oldukça nitelikli görülmektedir.

1840 tarihli söz konusu caminin ahşap direklerle taşınan çatısı, ahşap süslemeli korkuluğu bulunan özgün kadınlar mahfili, yuvarlak kemerli pencereleri, göbekte 12 kollu yıldız motifli ahşap tavanı ve taş kaideli, tuğla gövdeli, şerefe altında 5 sıra kirpi saçaklı minaresi ile Son Dönem Osmanlı Minarisinin niteliklerine sahip taşınmaz kültür varlığıdır.

ORJİNAL KULLANIM :

Cami

BUGÜNKÜ KULLANIM :

Cami

ÖNERİLEN KULLANIM

Cami

HAZIRLAYANLAR :

Ebru EYNALLI
Sanat Tarihçisi

Begüm AKBABA BALCILAR
Mimar

YAYIN DİZİNİ

T.C.
KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma
Bölge Kurulu Müdürlüğü

EKLER:

RAPOR
FOTOĞRAF
RÖLÖVE PROJESİ
RESTORASYON
PROJESİ
HARİTA
KROKİ
KİTABE
VAKFIYE

KONTROL EDEN:

KURUL KARARLARI:

REVİZYON:

KURUL ONAYI:

Onurcan BERK
İnşaat Mühendisi

Mehmet Ali KARAKAYA
Koruma Bölge Kurulu
Müdür V.