

T.C.
KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
KÜTAHYA KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

Toplantı Tarihi ve No : 27.05.2022-383
Karar Tarihi ve No : 27.05.2022-6775

43.00/4854
Toplantı Yeri
KÜTAHYA

Kütahya ili, Merkez ilçesi, Dumlupınar mahallesinde yer alan, tapunun 3438 ada, 1 parselinde kayıtlı, mülkiyeti Kütahya Belediye Başkanlığına ait, herhangi bir sit alanında kalmayan Şair Şeyhi Yusuf (Hekim Sinan) türbesinin tescilli olup olmadığı ve tescile değer nitelikte bulunup bulunmadığının bilgisinin istenmesine ilişkin, Nurettin OLÇAR'ın 11.11.2020 tarihli dilekçesi, Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğünden Kurum görüşünün istendiği Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünün 30.11.2020 tarih ve E.38092246-165-907871 sayılı yazısı ve eki, Kütahya Kadastro Müdürlüğünün 14.01.2021 tarih ve E-65820641-170.03.01-118063 sayılı yazısı ve eki, Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğünden Kurum görüşünün istendiği Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünün 26.02.2021 tarih ve E.38092246-165.02.04-1165020 sayılı yazısı, Kurum görüşünün iletildiği Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğünün 01.11.2021 tarih ve E.35030805-150.01.02-139393 sayılı yazısı, Kütahya Belediye Başkanlığından Kurum görüşünün istendiği Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünün 02.12.2021 tarih ve E.38092246-165.02.02-1953462 sayılı yazısı ile Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan Müdürlük evrakına 25.05.2022 tarih ve 1400557 sayı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Kütahya ili, Merkez ilçesi, Dumlupınar mahallesinde yer alan, tapunun 3438 ada, 1 parselinde kayıtlı, mülkiyeti Kütahya Belediye Başkanlığına ait, Şair Şeyhi Yusuf (Hekim Sinan) türbesinin Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 21.10.2021 tarihli rapor doğrultusunda 2863 sayılı yasa kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı niteliği taşıdığından tescil edilmesine, türbeye yönelik hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, koruma grubunun II. (İkinci) Grup yapı olarak belirlenmesine, taşınmaza yönelik hazırlanan koruma alanının ekli haritada gösterildiği şekliyle onaylanmasına, Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının Yapı Esasları ve Denetimine Dair Yönetmeliğin 5. Maddesi kapsamında belirlenen koruma grubunun tapuya işlenmesine ve koruma alanında yapılacak her türlü fiziki-inşai faaliyette Koruma Bölge Kurulundan izin alınmasına, karar verildi.

| | | | | |
|---|--------------------------------------|----------------------------|--|------------------|
| AVRUPA KONSEYİ | KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ | | ANIT | ENVANTER NO: |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU | | | HARİTA NO: |
| İL : Kütahya | İLÇESİ : Merkez | Köy / Mahalle:- Dumlupınar | | KORUMA DEREJESİ: |
| SOKAK VE KAPI NO: | KADASTRO PAFTA: | ADA: 3438 | PARSEL:1 | ANITSAL: |
| ADI: Şair Şeyhi Yusuf Sinan (Hekim Sinan) Türbesi | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI (Üslup):-Cumhuriyet Dönemi | ÇEVRESEL: |
| | YAPIM TARİHİ: 1960 | KİTABE: | VAKFIYE: | ÇEVREYE AYKIRI: |

GENEL TANIM: Hekim Sinan Türbesi düzgün kesme taştan inşa edilmiş baldeken bir mimariye sahiptir. Eski mezarın üzerine 1960 tarihinde inşa edilmiştir.

| | | | | | | | |
|--------|----------|------------|-------|-----------|--------------|-----------|-----------|
| A İYİ | TAŞIYICI | A DIŞ YAPI | A ÜST | A İÇ YAPI | A SÜSLEME | A RUTUBET | A YOK |
| B ORTA | YAPI | B | B YAP | B | B ELEMENLARI | B | B İZİ VAR |
| C ENA | | C | C I | C | C | C | C ÖNEMLİ |

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER :

Kütahya İli, Dumlupınar Mahallesi, 3438 ada 1 parselde bulunan Hekim Sinan Türbesi düzgün kesme taştan inşa edilmiş baldeken bir mimariye sahiptir. Yapının 1960 tarihinde inşa edildiği mermer mezar taşının üzerindeki tarihten anlaşılmaktadır. Aynı yerde bulunan eski mezarın üzerine dönemin yerel yönetimi tarafından inşa edildiği öğrenilmiştir.

Hekim Sinan Türbesi Osmanlı türbe mimarisinde sıkça görülen baldeken tekniğinde inşa edilmiştir. 4 kalın ana destek tarafından taşınan 4 büyük yuvarlak kemerli açıklığın üzerinin kubbe ile kapatıldığı görülmektedir. 4 tarafı açık olan türbenin duvar örgüsü 2 sıra taş 2 sıra tuğla görünümü gri renkli taş ile örülmüş olup almalı duvar tekniğindedir. Saçaklarda iki sıra kırpi saçak uygulaması görülmektedir. 4 yöndeki kemerli açıklığın içerisinde dikdörtgen formulu taş kaide üzerinde üçgen prizma formulu mermer sanduka görülmektedir. Türbenin mezar taşı baldeken türbenin dışında, ön cepheden görünen bir noktaya dikilmiştir. Mermer mezar taşının üzerinde Germiyanogulları Beyliği ve Erken Osmanlı Döneminde yaşamış ve saraya hizmet etmiş Şair Şeyhi olarak da anılan "Hekim Sinan'ın" ismi ve kesin olmayan ölüm tarihi "1430'dan sonra" şeklinde belirtilmiştir. Mezar taşında bir de türbenin sonradan inşa edildiği tarih olan 1960 tarihi de yazılmıştır.

Kütahyalı olan Şeyhi'nin asıl adı Yusuf Sinanüddin olup, dönemin en önemli şairlerindedir. Şair Şeyhi, Hekim Sinan olarak da bilinmektedir. 14'üncü yüzyılın sonu ile 15'inci yüzyılın başlarında yaşamış olan şair, II. Yakub Dönemi'nde Germiyan Sarayı'nda bulunmuştur. Germiyan Beyi Süleyman Şah eğitimini üstlenerek şairi İran'a göndermiştir. İran'dan göz hekimi olarak döndükten sonra, Germiyan Beyi II. Yakub'un, Osmanlı Padişahlarından Çelebi Mehmed ve II. Murad'ın özel hekimini olmuştur. Divan edebiyatımızın ilk hiciv örneği "Harnâme" si çok zarif ve ünlüdür. Divan-ı Şeyhi, Dür'ül-akaid, Tibbi Risalesi, Hüsvrev-ü Şirin diğer eserleridir. Divanı 1438 yılında yazılmıştır.

"Bir eşek var idi zaif ü nizar, yük elinden katı şikeste vü zar,
Gâh odunda vü gâh suda idi, dün ü gün kahr ile kısıda idi
Dudağı sarkmış u düşmüş enek, yorulur arkasına düşse sinek
Arkasından alınsa palanı, sanki it arıyordu kalamı" (Harnameden)

Şair Şeyhi Yusuf Sinan Türbesi 1960 tarihinde yeniden inşa edilmiş yakın tarihteki bir yapı olsa da gerek Osmanlı türbe mimarisine inşa edilmiş baldeken tarzında üslubuyla, gerekse taş malzemesi almalı duvarı ile ve içindeki Beylikler ve Erken Osmanlı Döneminin ünlü şairi ve hekimini olan Şeyhi Yusuf Sinanüddin'in kabri ile kültürel nitelikler taşıyan bir yapıdır.

ORJİNAL KULLANIM :

Türbe

BUGÜNKÜ KULLANIM :

Türbe

ÖNERİLEN KULLANIM:

Türbe

HAZIRLAYANLAR :

Ebru EYNALLI
Sanat Tarihçisi

Begüm AKBABA BALCILAR
Mimar

YAYIN DİZİNİ

EKLER:

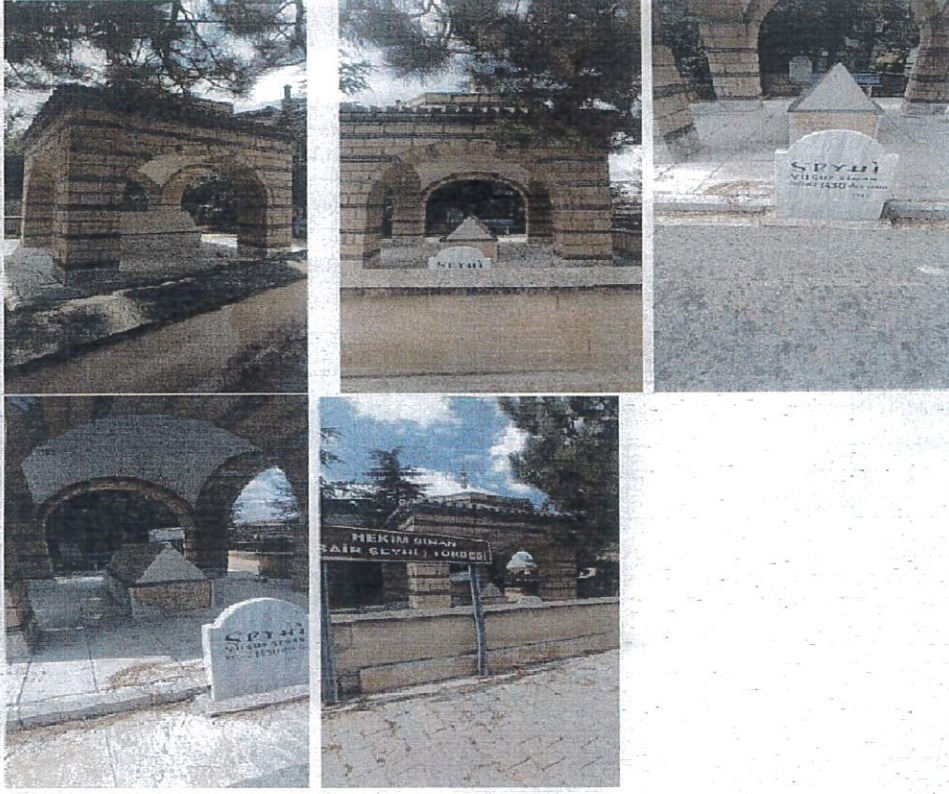
- RAPOR
- FOTOĞRAF
- RÖLÖVE PROJESİ
- RESTORASYON PROJESİ
- HARİTA
- KROKİ
- KİTABE
- VAKFIYE

KONTROL EDEN:

KURUL KARARLARI:

REVİZYON:

KURUL ONAYI:



T.C
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kütahya Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü

KÜTAHYA
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA
BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ
27/05/2022 TARİH VE 6775
SAYILI KARAR EKİDİR


Tuba GÜLER
Sanat Tarihçi



KÜTAHYA, MERKEZ, DUMLUPINAR MAHALLESİ
HEKİM SINAN TÜRBESİ KORUMA ALANI SINIRI



—:KORUMA ALANI SINIRI

T.C

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kütahya Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü

KÜTAHYA
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA
BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ
27/05/2022 TARİH VE 6775
SAYILI KARAR EKİDİR

ASLI GİBİDİR

Tuba GÜLER
Sanat Tarihiçi

