

**T.C.**  
**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

**KARAR**

**Toplantı no ve tarih:** 391 - 25.05.2023  
**Karar no ve tarih :** 6975 - 25.05.2023

**Toplantı Yeri**  
**KAYSERİ**

Nevşehir ili, Merkez ilçesi, Nar Beldesi Yeni Mahallede ve sit alanı dışında bulunan, tapunun 651 ada, 6 parselinde mülkiyeti Nevşehir Belediyesi adına kayıtlı Mezarlığın, 2863 sayılı Yasa kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescilinin değerlendirilmesi istemine ilişkin; Nevşehir Valiliği, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün 01.03.2023 tarih, 3529842 sayılı yazısı; konuya ilişkin Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 08.03.2023 tarih ve 1932243 sayılı yerinde inceleme raporu, Nevşehir Valiliği, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün 13.03.2023 tarih ve 3568991 sayılı; Nevşehir Valiliği, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği İl Müdürlüğü'nün 13.03.2023 tarih, 5951802 sayılı görüş yazıları, Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanının 17.05.2023 tarih ve 2056382 sayılı dosya inceleme raporu okundu, uzmanlarının açıklamaları dinlendi, dosyasındaki bilgi ve belgeler incelendi, yapılan görüşme sonucunda;


Nevşehir ili, Merkez ilçesi, Nar Beldesi Yeni Mahallede ve sit alanı dışında bulunan, tapunun 651 ada, 6 parselinde mülkiyeti Nevşehir Belediyesi adına kayıtlı Mezarlığın; 2863 sayılı Kanunun 6. Maddesi kapsamında özellik arz ettiği anlaşıldığından korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine ve bu doğrultuda hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna,

- Yapı grubunun 1. Grup olarak belirlenmesine,
- Korunma alanının kendi parseli (651 ada 6 parsel) olarak belirlenmesi,
- Yeni Mahalle 651 ada, 6 parselin pafta, fen klasörü ve tapu kütüğü beyanlar hanesine

**“I.(Birinci) grup korunması gerekli taşınmaz kültür varlığıdır”** şerhinin ilgili Tapu ve Kadastro Müdürlüğünce 13.03.2012 tarih ve 28232 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren “Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının ve Sitlerin Tespit ve Tescili Hakkında Yönetmelik” gereği verilmesi, işlem sonucuna ilişkin bilgi belgelerin Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğüne bilgi amaçlı iletilmesine,

- Tescilli mezarlık alanında mezar taşlarına zarar vermeden yeni definlerin yapılabileceğine,
- Tescilli alanda Koruma Bölge Kurulundan izin alınmadan herhangi bir fiziki ve inşai (ifraz, tevhid, imar uygulaması vb dahil) uygulamaya gidilmemesine karar verildi.

**ASLI GİBİDİR**

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E	ENVANTER NO	171																																																												
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO																																																													
İLİ: NEVŞEHİR	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE /KÖY: NAR YENİ MAH. VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESESİ:	ANITSAL X1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Gevreye Aykırı																																																												
CADDE/SOKAK:		KADASTRO Pafta: Ada : 651 Parsel: 6																																																														
ADI: MEZARLIK	YAPTIRAN: - YAPIM TARİHİ: -	YAPAN: KİTABE:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): VAKFIYE:																																																													
GENEL TANIM:																																																																
Nevşehir ili, Merkez ilçesi, Nar Beldesi, Yeni Mahallede 651 ada 6 parselde yer alan mezarlık; Nar Kasabasının kuzeyinde yer almaktadır. Etrafı duvar ve duvar üstünde tel çit ile çevrilidir.																																																																
KORUMA DURUMU	A İYİ BX ORTA C FENA	TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI B C	A ÜST YAPI B C	A İÇ YAPI B C	A SÜSLEME B ELEMANLARI C	A RUTUBET BX C	A YOK B İZİ VAR C ÖNEMLİ																																																								
																																																																
GÖZLEMLER:																																																																
BUGÜNKİ SAHİBİ		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:																																																														
NEVŞEHİR BELEDİYESİ		MÜLKİYET SAHİBİ																																																														
YAPILAN ONARIMLAR:																																																																
AYRINTILI TANIM:																																																																
Etrafı duvar ve duvar üstünde tel çit ile çevrilidir. Tamamen eski mezarlardan oluşmaktadır. Osmanlı geç dönemine ait olduğu düşünülmektedir. Genellikle mezarların baş ve ayak uçlarına dik olarak yerleştirilmiş olan şahide taşlarından oluştuğu görülmektedir. Şahidelerin bazıları fes, serpuş, kavuk, sarık vb. şeklinde düzenlenmiştir. Bazı taşların üzerinde ölen şahsın kimliğini belirtmek için oyma/kabartma şeklinde yapılmış dikdörtgen formlu kitabeler yer almaktadır. Bazı baş ve ayak taşlarının, bitkisel, geometrik motifler ile süslenmiş olduğu görülmüştür, ayak taşları ise genellikle daha sade tutulmuştur. Yerel taş malzeme ve işçilikle yapıldığı anlaşılan mezarların bir kısmı sanduka/lahit formundadır.																																																																
<p style="text-align: center;">Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 25.03.2023 Gün ve 6975... Sayılı karar ektidir.</p>																																																																
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>TEKNİK</th> <th>SU</th> <th>ELEKTRİK</th> <th>ISITMA</th> <th>Kanıtlanmıştır</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="5">BİLGİLER</td> </tr> <tr> <td colspan="5">ORJİNAL KULLANIMI:</td> </tr> <tr> <td colspan="5">MEZARLIK</td> </tr> <tr> <td colspan="5">BUGÜNKİ KULLANIMI:</td> </tr> <tr> <td colspan="5">MEZARLIK</td> </tr> <tr> <td colspan="5">ÖNERİLEN KULLANIMI:</td> </tr> <tr> <td colspan="5">MEZARLIK</td> </tr> <tr> <td colspan="5">HAZIRLAYANLAR:</td> </tr> <tr> <td>Volkan CANİBEK</td> <td>Sanat Tarihçi</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Zeynep ÖZDEMİR</td> <td>Uzman</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Kemal KURD</td> <td>Harita Mühendisi</td> <td colspan="3"></td> </tr> </tbody> </table>			TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanıtlanmıştır	BİLGİLER					ORJİNAL KULLANIMI:					MEZARLIK					BUGÜNKİ KULLANIMI:					MEZARLIK					ÖNERİLEN KULLANIMI:					MEZARLIK					HAZIRLAYANLAR:					Volkan CANİBEK	Sanat Tarihçi				Zeynep ÖZDEMİR	Uzman				Kemal KURD	Harita Mühendisi			
TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanıtlanmıştır																																																												
BİLGİLER																																																																
ORJİNAL KULLANIMI:																																																																
MEZARLIK																																																																
BUGÜNKİ KULLANIMI:																																																																
MEZARLIK																																																																
ÖNERİLEN KULLANIMI:																																																																
MEZARLIK																																																																
HAZIRLAYANLAR:																																																																
Volkan CANİBEK	Sanat Tarihçi																																																															
Zeynep ÖZDEMİR	Uzman																																																															
Kemal KURD	Harita Mühendisi																																																															
YAYIN DİZİNİ:		KONTROL EDEN:																																																														
EKLER		08.03.2023																																																														
RAPOR	X	Fatih ÇAPAR Bölge Kurul Müdürü																																																														
FOTOĞRAF	X	K.K.V.K.B.K. ONAYI																																																														
RÖLEVE PROJESİ		NO: /.../2023																																																														
RESTORASYON PROJESİ		25/5 /2023																																																														
HARİTA (Kadastral)	X																																																															
KROKİ																																																																
KİTABE		REVİZYON:																																																														
VAKFIYE		K.K.V.K.B.K. KARARLARI																																																														
İMAR PLANI																																																																

Fatih ÇAPAR

