

T.C.
KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
KÜTAHYA KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

Toplantı Tarihi ve No : 17.12.2015-133
Karar Tarihi ve No : 17.12.2015-2903

43.00/688
Toplantı Yeri
KÜTAHYA

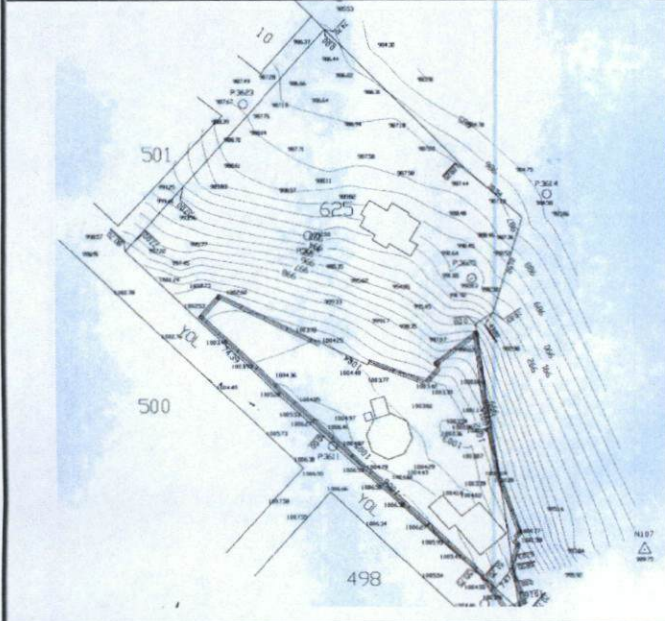
Kütahya İli, Merkez, Maltepe Mahallesi'nde ve tapunun 74 pafta, 625 ada, 23(eski 16) parselinde kayıtlı, mülkiyeti Dumlupınar Üniversitesi Rektörlüğü'ne ve Kütahya Belediyesine ait, tescilli Çinili Camii parselinde yer alan, Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca tespit edilen Ressam Ahmet Yakupoğlu Evinin 2863 sayılı yasa kapsamında tescilinin değerlendirilmesi istemine ilişkin; Evliya Çelebi Kültür, Hizmet ve Tarihi Eserleri Onarma Derneği Başkanlığı'nın 17.12.2015 tarih 2015/03 sayılı ve yazısı ekleri ile Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan Müdürlük evrakına 21.12.2015 tarih ve 6572 sayı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Kütahya İli, Merkez, Maltepe Mahallesi'nde ve tapunun 74 pafta, 625 ada, 23(eski 16) parselinde kayıtlı, mülkiyeti Dumlupınar Üniversitesi Rektörlüğü'ne ve Kütahya Belediyesi'ne ait, Kentsel Sit Alanı ve Etkileme Geçiş Alanı sınırları dışında kalan, Eskişehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 10.05.2002 tarih ve 1909 sayılı kararı ile tescil edilen Çinili Camii ile aynı parsel üzerinde yer alan, Ressam Ahmet Yakup Oğlu Evinin 2863 yasa kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine; koruma grubunun I. Grup yapı olarak belirlenmesine; Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının Yapı Esasları ve Denetimine Dair Yönetmeliğin 5. maddesi kapsamında belirlenen koruma grubunun tapuya işlenmesine, karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E	A N I T	ENVANTER NO :
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			Sıra no:
İLİ:	İLÇESİ :	MAHALLE - KÖY - MEVKİ :		HARİTA NO :
KÜTAHYA	MERKEZ			
ADRESİ:		KADASTRO :		
MALTEPE MAH		625 ada, 23 parsel		
ADI	YAPTIRAN :	YAPAN :	MİMARİ ÇAĞI : 20.yy	
	YAPIM TARİHİ :	KİTABE :	VAKFIYE :	

GENEL TANIM:
Taşınmazın zemin+1 katlı, sofalı ve eyvanlı plan tipli olduğu görülmektedir.

KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ
DPÜ-Kütahya Belediyesi

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ
Mülk Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANITIM :

Taşınmazın borum kat+ zemin+ 1 katlıdır. İki yandan eyvan sofaya açılmaktadır. Zemin katta taş arası çimento harçla sıvanmış duvar örgüsü kullanılmıştır. Üst kata dışarıdan merdivenle çıkılmaktadır. Merdiven girişinin karşısındaki duvar çini kaplamayla detaylandırılmıştır. Yapının kapı girişi açık mavi ve koyu mavi renkli çini kaplamalı basık kemerlidir. Kapı ahşap doğramalı ve üzerinde ışıklık penceresi görülmektedir. Kapının yer kaplaması sekizgen şekilli karo kaplama beton üzerine döşenmiştir. Giriş sofasının sağ tarafında bir oda bulunmaktadır. Yer kaplaması ahşap döşemidir. Odanın pencereleri çift kanatlı, ahşap doğramalıdır. Diğer sol tarafında misafir odası olduğu düşünülen geleneksel sivil mimaride görülen ve baş odası olduğu düşünülen bir oda bulunmaktadır. Odaya basık kemerli bir girişten girilmektedir. Pencereleri giyotin pencere ve ahşap doğramalıdır. Odanın ortasında hemen girişinde küçük bir dekoratif amaçlı havuz vardır. Tavanı türk üçgeni şekilli geleneksel mimaride görülen alçı ve çini bezeme ögesi kullanılmıştır. Aynı kat üzerinde mutfak ve tuvalet görülmektedir. Üst kata içeriden merdivenle çıkılmaktadır. Çalışma odası olarak kullanıldığı düşünülen köşk odası bulunmaktadır. Bu oda çıkmalı ve altında eli böğründeler nizami şekilde sıralanmıştır. Bu haliyle modern mimariyi geleneksel mimariye atıfta bulunulmuştur. Pencere doğramaları ahşap, bölmeli ve çift kanatlıdır. Yapının üzeri alaturka kiremitle örtülüdür ve kırma çatılıdır. Çatının saçakları modern mimaride kullanılan saçaklardan daha uzun yapılmıştır. Saçak altı kaplaması ahşap doğramalıdır. Yapı bahçenin içinde, ortada bulunmaktadır. Bahçesinde Ressam Ahmet Yakup Oğlu'nun büstü bulunmaktadır. Yapının salona girilen kapının hemen önüne pirinç parçacıklarıyla yazdığı tarihten anlaşılacağı üzere 1972 yılında yaptığı evinin tasarımını, tavan rafları gömme dolapları, kapakların motifleri, ev içine döşenen çini motifleri, kapıları, kalem işleri kendine aittir. Resim, Müzik, Halkbilimi, Halk Mimarisi konularında Türk Kültürüne katkılarda bulunduğu tescil edilen Ahmet Yakupoğlu büyüğümüz; iki oturma alanını birbirinden ayıran havuzuyla, manzara gören camlarının yere mesafesiyle, makatlarıyla, insana huzur veren sade döşemesiyle mimarimizi ve kültürümüzü tanıtmıştır.

TEKNİK BİLGİLER

Su	Elektrik	Isıtma	Kanalizasy
----	----------	--------	------------

ORJİNAL KULLANIM

KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI

KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI

KONUT

HAZIRLAYANLAR

T. Türker S. Tarihiçi

D. Yılmaz Mimar

Kontrol Eden: / /

Filiz GÜRBOĞA

MÜDÜR

YAYIN DİZİNİ :

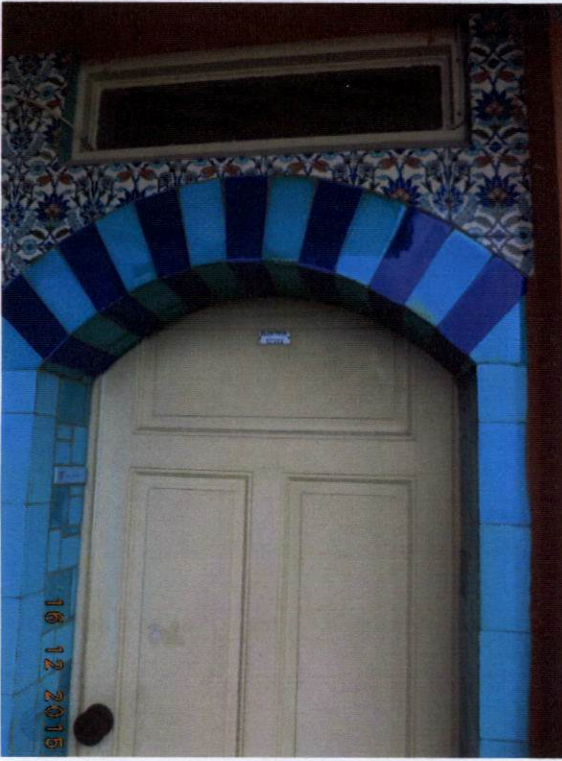
- 1-
- 2-
- 3-

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	

ONAY :

Kütahya KVKBK'nın
17.12.2015 tarih ve 2903
sayılı kararı ile tescillidir.



T.C
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Kütahya Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü

KÜTAHYA KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ

17.12.2015 TARİH VE **2903**
SAYILI KARAR EKİDİR.

Tuba TÜRKER
S.Tarihçi

(Handwritten signature)



Philiz GÜRBOĞA
Müdür