

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no : 06.09.2016 - 205
Karar Tarih ve no : 06.09.2016 - 4401

Toplantı Yeri
ESKİŞEHİR

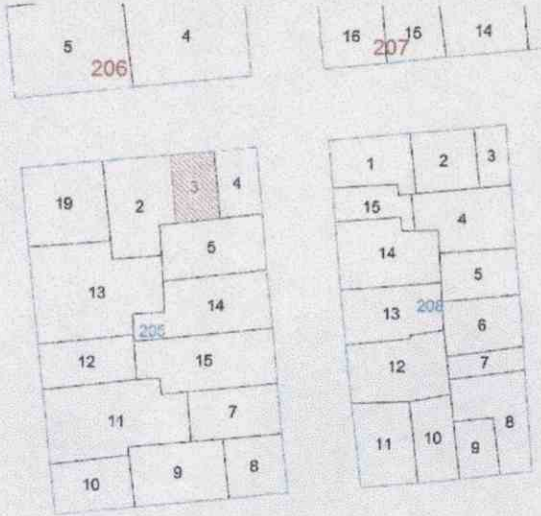
Afyonkarahisar İli, Merkez, Taci Ahmet Mahallesi, tapunun 205 ada 3 ve 11 parsel, 197 ada 18 parsel, 213 ada 5 ve 7 parsel, 192 ada 18 parselde kayıtlı taşınmazların 2863 Sayılı Kanun Kapsamında 'korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı' olarak tescil isteminin değerlendirilmesine ilişkin Eskişehir Kültür Varlıklarının Koruma Kurulu'nun 26.03.2016 tarih ve 4024 sayılı Kararı, Afyonkarahisar Belediye Başkanlığı Fen İşleri Müdürlüğü'nün 14.06.2016 tarih ve 60979755.01/349./340-269978 sayılı yazısı, Afyonkarahisar Valiliği Tapu Müdürlüğü'nün 14.06.2016 tarih ve 9104452-160.99/E.1386568 sayılı yazısı ve ekleri, Afyonkarahisar Valiliği Kadastro Müdürlüğü'nün 13.06.2016 tarih ve 84082599- E.1367488 sayılı yazısı ve ekleri, Eskişehir Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 01.08.2016 tarih ve 6832 sayılı yerinde inceleme raporu, 31.08.2016 tarih ve 7936 sayılı sunuş raporu okundu, fotoğrafları ve dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Afyonkarahisar İli, Merkez, Taci Ahmet Mahallesi, tapunun 205 ada 3 ve 11 parsel, 197 ada 18 parsel, 213 ada 5 ve 7 parsel, 192 ada 18 parselde kayıtlı taşınmazların geleneksel konut mimarisi bakımından özgün örnekler olması, döneminin sivil mimari özelliklerini yansıtması, cephe, plan özellikleri, malzeme ve teknik açıdan önem arz eden yapılar olması ve geleneksel kent dokusu içerisinde yer alan bu yapıların kent yerleşim dokusunun önemli birer ögesini oluşturduklarından, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında tescillerinin uygun olduğuna karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:
İLİ: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Merkez	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Taci Ahmet		KORUMA DERECESE: II	ANITSAL: 1 2 3 CEVRESEL: 1 2 3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 205	PARSEL: 3		ÇEVREYE AYKIRI:
ADI: KONUT	YAPTIRAN: -	YAPAN:		MİMARİ CAĞI(Üstüp): SON DÖNEM OSMANLI	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE: -		VAKFIYE:-	

GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Merkez İlçesi, Taci Ahmet Mahallesi'nde yer alan ve tapunun 205 ada, 3 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU:	A B C	İYİ ORT FENA	TASIVICI YAPI	A B C	D İ S Y A P I	ÜST YAPI	A B C	İÇ YAPI	A B C	SÜSLEME ELEMENLARI	A B C	RUTUBET	A B C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
----------------	-------------	--------------------	------------------	-------------	---------------------------------	----------	-------------	---------	-------------	-----------------------	-------------	---------	-------------	--------------------------



AYRINTILI TANIM: Taşınmaz zemin+1 katlı olup, kırma çatılı ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Yapı boş bir vaziyette olup, kullanılmamaktadır. Yapının su basman kısmına kadar olan kısım taş örgü diğer kısımlar ahşap karkas arası dolgu ve humuş tekniği ile yapılmış olup cephe beton malzeme ile sıvanmıştır. Zemin kat iki adet pencere ve giriş kapısı yer almakta olup, giriş kapısının üzerinde bir adet aydınlık penceresi yer almaktadır. Giriş kapısı metal malzeme olup, niteliksizdir. Geleneksel Afyonkarahisar evlerinin diğer bir cephe özelliğini örnekleyen yapımızın zemin kat pencereleri ve giriş kapısı çıkma altında olup, payandalar arasına yerleştirilmiştir. Birinci kat kısmında çıkma cephe boyunca devam etmektedir. Bu katta üç adet dikdörtgen formlu pencere yer almaktadır. Saçak altları kapalı olup herhangi bir bezeme yer almamaktadır. Yapının giriş kapısından görüldüğü kadarıyla uzun bir koridor ile sofaya çıkılmaktadır. Koridorun sağ kısmında ahşap işlenmiş sade yüklük yer almakta olup, sağ bölümde üst katta çıkışı sağlayan merdiven yer almaktadır. Birinci kat kısmında tavan örtüsünün sehim yaptığı gözlenmiş olup yalın çitalarla bezenmiş düz çitılı tavan sistemine sahiptir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIM : KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIM : KULLANILMAMAKTADIR.				
ÖNERİLEN KULLANIM : KONUT				
HAZIRLAYANLAR :	TARİH: 01.08.2016			
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi) <i>[Signature]</i> Gülşah KALABAŞ (Yük. İnşaat Mühendisi) <i>[Signature]</i>				

KONTROL EDEN: Sinan KOCA
TARİH : 01.08.2016 Bölge Kurulu Müdürü

[Signature]

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
06.09.2016 TARİH, 4401 SAYILI
KARAR EKİDİR.

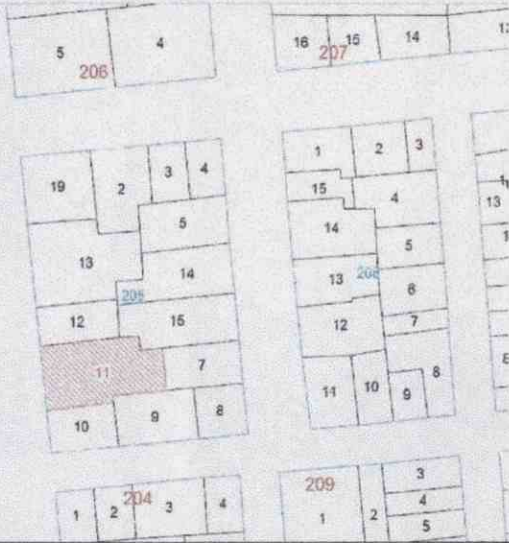


YAYIN DİZİNİ	EKLER:
	RAPOR
	FOTOĞRAF
	RÖLÖVE PROJESİ
	KİTABE
	RESTORASYON PROJESİ
	HARİTA
	KROKİ
	VAKFIYE

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA				HARİTA NO:
	BÖLGE KURULU				
İLİ: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Merkez	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Taci Ahmet		KORUMA DERECESİ: II	ANITSAL: 1 2 3 ÇEVRESEL: 1 2 3 ÇEVREYE AYKIRI:
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA:205	PARSEL: 11		
ADI: KONUT	YAPTIRAN: - YAPIM TARİHİ:	YAPAN: KİTABE: -	MİMARİ ÇAĞI(Üslup): SON DÖNEM OSMANLI VAKFİYE: -		

GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Merkez İlçesi, Taci Ahmet Mahallesi'nde yer alan ve tapunun 205 ada, 11 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU:	A B C	İYİ ORT FENA	TASIVICI YAPI	A B C	D I S Y A P I	ÜST YAPI	A B C	İÇ YAPI	A B C	SÜSLEME ELEMENLARI	A B C	RUTUBET	A B C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
----------------	-------------	--------------------	------------------	-------------	---------------------------------	----------	-------------	---------	-------------	-----------------------	-------------	---------	-------------	--------------------------



AYRINTILI TANIM: Taşınmaz zemin+1 katlı olup, kırına çatılı marsilya kiremit ile örtülmüştür. Yapının ahşap karakas arası kerpiç ya da tuğla dolgu olduğunu düşünmekteyiz. Yapının zemin katında merdiven boşluğunun alt kısmında basık kemerli bir adet tek kanatlı ahşap kapı yer almaktadır. Taş malzemeden oluşan kapı sövesinde kilit taşı bulunmaktadır. Kapının sol kısmında çıkmanın altında payandalar arasına yerleştirilmiş ahşap doğramalı dikdörtgen formlu iki adet pencere yer almaktadır. Yapının birinci katına çıkışı merdivenlerle sağlanmakta olup merdivenlerin sağ kısmında kare formlu iki adet mazgal pencere yer almaktadır. Çift kanatlı ahşap giriş kapısı geleneksel Afyonkarahisar evlerine özgü niş içerisinde kalmaktadır. Bu uygulama ile ön cephede derinlik oluşturularak cephe hareketlendirilirken aynı zamanda giriş kapısı yağmur, kar ve güneş vb. iklim şartlarına karşı korunmuştur. Kapının sağında dikdörtgen formlu bir adet pencere yer almaktadır. Niş içerisinde sağ kısmında kare formlu bir adet pencere bulunmaktadır. Ahşap eli boğründelerle hareketlendirilen nişin tavanı ahşap kaplama olup nişe girişi sağlayan merdivenlerin üst kısmı S kavrımlı yivli ahşap malzeme ile kaplı olup cephede hareket sağlanmıştır. Çıkmanın sağ kısmında dikdörtgen formlu ahşap doğramalı bir adet pencere bulunmaktadır. Yapının birinci katında çıkma giriş kısmına kadar devam etmekte olup, kare formlu sonradan genişletilen ahşap doğramalı bir adet pencere yer almaktadır. Giriş kapısı çift kanatlı olup, 6 panodan oluşmakta üzerinde herhangi bir bezeme yer almamaktadır. Saçak ve çıkma altı ahşap kaplamalı ve kapalı durumdadır. Yapımız iç solah plan tipine sahip olup, günümüz yaşayışına uygun tadilatlar geçmişmiş sofaya ve mutfak tezgahı eklenmiştir. Sofanın çevresinde 3 adet mekân yer almaktadır. Sofanın tavanı yalın çıtalarla bezeli düz çatılı tavadır. Sofanın zemini giriş kısmında yüksek tutulmuş ahşap malzeme kullanılmıştır. Sofanın solunda yer alanbaşı oda olarak nitelendirdiğimiz mekânda çıkmanın olduğu bölüme sedir yer almakta olup, odanın kapı ve raflarında herhangi bir süslemeye rastlamamaktayız. Odanın ayrıca duvarların köşelerinde ve duvarlarda ahşap pervazlar bordür şeklinde dolanarak devam etmektedir. Bu yapıyı diğer yapılardan ayıran en önemli özelliği tavanında tekne tonoz ve bordürlerle kademelendirilen kubbe ile karşılamaktayız. Tavanın boyanması nedeniyle üzerinde herhangi bir süslemeye sahip olduğu hakkında fikir yürütememekteyiz. Yapının bu özelliği ile çağdaşları ile karşılaştığımızda örtü sisteminde kalemişiler yer aldığını düşünmekteyiz. Tekne tonozların köşe kısmında bordürler kullanılmış olup C kavrımları ile kademeler verilerek hareket sağlanmaya çalışılmıştır. Ayrıca bu kısmda tonozların orta bölümünde madalyonlar kullanılmış madalyonlar ince bordürle çevrilmiştir. Bordürlerin bitmesi ile kubbe başlamaktadır. Kubbenin orta kısmında madalyon içerisinde rumillerle oluşturulmuş sarmal dallar yer almaktadır. Bu mekânın solunda yer alan odamız ince uzun dikdörtgen bir forma sahip olup, bir adet pencere yer almaktadır. Tavanında kontrplak malzemenin kullanıldığı mekânda, çatıya çıkışı sağlayan merdivenler bulunmakta olup, küçük ebatlı kiler ya da odunluk olarak kullanıldığını tahmin ettiğimiz bir mekân bulunmaktadır. Bu odanın solunda yer alan oda ise kare bir plana sahip olup sol köşesi pah yapmaktadır. Odanın içerisinde iki adet niş içerisinde raflar yer almakta olup, bu nişlerden bir tanesi yuvarlak kemerlidir. Oda da üç adet küçük ebatlı yüksek yer almaktadır. Odanın tavanı düz ahşap tavadır.

YAYIN DİZİNİ	EKLER:	
	RAPOR	RESTORASYON PROJESİ
	FOTOĞRAF	HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	KROKİ
	KİTABE	VAKFİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIM :KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIM :KULLANILMAKTADIR.				
ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT				
HAZIRLAYANLAR :		TARİH: 01.08.2016		
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi): <i>Akın</i> Gülşah KALABAŞ (Yük. İnşaat Mühendisi): <i>Gülşah</i>				
KONTROL EDEN:		Sinan KOCA		
TARİH: 01.08.2016		Bölge Kurulu Müdürü		

**ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
06.09.2016 TARİH, 4401 SAYILI
KARAR EKİDİR.**



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:
İli: Afyonkarahisar	İlçesi: Merkez	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Taci Ahmet		KORUMA DERECESELİ: II	ANITSAL: 1 2 3 ÇEVRESEL: 1 2 3 ÇEVREYE AYKIRI:
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 197	PARSEL: 18	MİMARİ ÇAĞI(Üslup): SON DÖNEM OSMANLI	VAKFİYE: -
ADI: KONUT	YAPTIRAN: -	YAPAN:	KİTABE: -		

GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Merkez İlçesi, Taci Ahmet Mahallesi'nde yer alan ve tapunun 197 ada, 18 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU:	A	B	C	ORTA	FENALİ	TASIVICI YAPI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ



AYRINTILI TANIM: Taşınmaz zemin+1 katlı olup, kırma çatılı ve marsilya kiremitle kaplıdır. Cepheden yığma duvar tekniği ve üstüne sıva olarak tadilat yapılan yapının geleneksel Afyon sivil mimarisinde olduğu gibi ahşap karkas arasına tuğla ya da kerpiç dolgu olduğunu düşünmekteyiz. Yapının batı cephesinde giriş kısmı yer almakta olup, geleneksel Afyon evlerinde olduğu gibi giriş kapısı niş içerisine alınmıştır. Giriş kapısının sağında bir adet dikdörtgen formlu ahşap doğramalı pencere, üzerinde aydınlık penceresi ve sol çaprazında bir adet dikdörtgen formlu ahşap doğramalı pencere bulunmaktadır. Giriş kapısı metal malzeme olup özellik arz etmemektedir. Ayrıca girişin yer aldığı üst bölüm eli boğründeler ve kıvrımsal bezemeler ile taçlandırılmış Afyon evlerine özgü ters toria sarkıtlar ile de hareketlendirilmiştir. Yapının cephesinde sonraki dönemlerde farklı uygulamalar yapılmış olup, zemin kata giriş kapısı açılmış evin iki farklı aile tarafından kullanılması sağlanmıştır. Afyonkarahisar evlerinde sıklıkla karşınıza çıkan bir uygulamadır. Yokuş bir sokakta yer alan yapımız yolun topoğrafyasına göre şekillenmiş olup zemin katta dikdörtgen demir bir kapının, kapının solunda mazgal bir pencere, sağında iki adet kare formlu pencere yer almaktadır. Birinci kat kısmında ise orijinaliği bozulmuş, pvc malzeme ile değiştirilmiş kare formlu bir adet pencere ve giriş bölümü yer almaktadır. Saçak altın kapalı olup, herhangi bir süsleme yer almamaktadır. Yapımız bitişik nizamda olduğu için diğer cephelerinde evler yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIM :KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIM :KULLANILMAKTADIR.				
ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT				
HAZIRLAYANLAR :	TARİH: 01.08.2016			
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi):	Gülşah KALABAŞ (Yük. İnşaat Mühendisi)			
KONTROL EDEN:	Sinan KOCA			
TARİH : 01.08.2016	Bölge Kurulu Müdürü			

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
06.09.2016 TARİH, 4401 SAYILI
KARAR EKİDİR.



YAYIN DİZİNİ	EKLER:	RESTORASYON PROJESİ
	RAPOR	HARİTA
	FOTOĞRAF	KROKİ
	RÖLÖVE PROJESİ	VAKFİYE
	KİTABE	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ANIT	ENVANTER NO:	
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA			HARİTA NO:	
İl: Afyonkarahisar	İlÇesi: Merkez	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Taci Ahmet	KORUMA DERECESİ: II	ANITSAL:	1 2 3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 213 PARSEL: 5		ÇEVRESEL:	1 2 3
ADI: KONUT	YAPTIRAN: -	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(Üslup): SON DÖNEM OSMANLI	ÇEVREYE AYKIRI:	
YAPIM TARİHİ:		KİTABE: -	VAKFIYE: -		
GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Merkez İlçesi, Taci Ahmet Mahallesi'nde yer alan ve tapunun 213 ada, 5 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.					
KORUMA DURUMU:	A D I Y B I S C FENA	TASİYİCİ YAPI	A D I S B I S C FENA	ÜST YAPI	A B C
				İÇ YAPI	A B C
				SÜSLEME ELEMENLARI	A B C
				RUTUBET	A B C
				YOK İZİ VAR	A B C
				ÖNEMLİ	A B C

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:
İLİ: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Merkez	MAHALE / KÖY / MEVKİİ : Taci Ahmet			KORUMA DERECEİ: II
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 213	PARSEL: 7		ANITSAL: 1 2 3 ÇEVRESEL: 1 2 3 ÇEVREVE AYKIRI:
ADI: KONUT	YAPTIRAN: -	YAPAN:	MİMARİ CAĞI(Üslup): SON DÖNEM OSMANLI		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE: -	VAKFIYE: -		

GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Merkez İlçesi, Taci Ahmet Mahallesi'nde yer alan ve tapunun 213 ada, 7 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU:	A	D	TASIVICI YAPI	A	D	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B	ORT		B	S	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C	Y	C		C		C		C		B	ÖNEMLİ



AYRINTILI TANIM: Taşınmaz zemin+1 katlı olup kırma çatılı ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Yapının su basman kısmına kadar olan kısım taş örgü diğer kısımlar ahşap karkas arası dolgu ve hımış tekniği ile yapılmış olup cephe sıvanmış ve boyanmıştır. Yapının zemin katında tek kanatlı ahşap giriş kapısı, üstünde aydınlık penceresi sağ kısmında iki adet dikdörtgen formlu ahşap doğramalı pencere ve bu pencerelerin alt kısmında bir adet ahşap doğramalı kare formlu pencere yer almaktadır. Pencereler demir korkuluklarla kaplıdır. Yapının birinci katında cephe boyunca çıkma yer almakta olup, çıkma ahşap yivli payandalarla desteklenmiştir. Bu katta iki adet ahşap doğramalı dikdörtgen formlu ikiz pencere yer almakta cephe onarım geçirmiştir. Saçak ve çıkma altları ahşap kaplı olup kapalıdır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIM : KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIM : KULLANILMAKTADIR.				
ÖNERİLEN KULLANIM : KONUT				
HAZIRLAYANLAR :	TARİH: 01.08.2016			
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi)				
Gülşah KALABAŞ (Yük. İnşaat Mühendisi)				

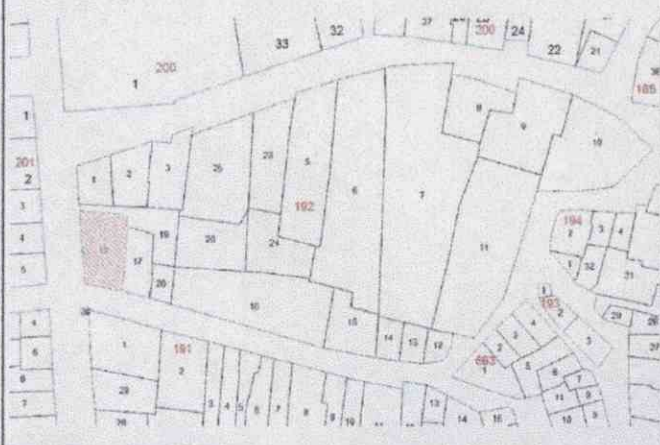
KONTROL EDEN:	Sinan KOCA
TARİH : 01.08.2016	Bölge Kurulu Müdürü

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
06.09.2016 TARİH, 4401 SAYILI
KARAR EKİDİR.



YAYIN DİZİNİ	EKLER:
	RAPOR
	FOTOĞRAF
	RÖLÖVE PROJESİ
	KİTABE
	RESTORASYON PROJESİ
	HARİTA
	KROKİ
	VAKFIYE

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA				HARİTA NO:			
	BÖLGE KURULU							
İLİ: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Merkez	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Taci Ahmet Mahallesi		KORUMA DERECESİ: II	ANITSAL:	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA:192	PARSEL: 18		ÇEVRESEL:	1	2	3
					ÇEVREYE AYKIRI:			
ADI: KONUT	YAPTIRAN: -	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(Üslup): SON DÖNEM OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE: -	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Merkez, Taci Ahmet Mahallesi'nde ve tapunun 192 ada, 18 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.								
KORUMA DURUMU:	A B C	D E F	G H I	J K L	M N O	P Q R	S T U	V W X
	ORTA FENA	YAPICI YAPI	ÜST YAPI	İC YAPI	SÜSLEME ELEMENLARI	RUTUBET	YOK İZİ VAR	ÖNEMLİ



AYRINTILI TANIM: Taşınmaz zemin+1 katlı olup, kırma çatılı ve marsilya kiremitle kaplıdır. Yapıda yapılan tadilat tamirat nedeniyle malzeme ve teknik anlaşılmamakta olup, yapının subasman kısmına kadar olan bölümün moloztaş yığma duvar tekniği ile örüldü diğer kısımların ise ahşap karkas arası kerpiç ya da tuğla dolgu olduğunu düşünmekteyiz. Köşe parselde yer alan yapının zemin katı sokak topografyasına göre şekillenmiş olup, güney cephesi yol kotunun alt kısmında kalmakta bu cephede pencere yer almamaktadır. Zemin katın diğer cepheleri ise yokuşa göre şekillenmiş olup, zemin kat yaşam alanı olarak kullanılmaktadır. Zemin katta sokağa cephe veren cephelerde kare formulu ahşap doğramalı küçük pencereler yer almaktadır. Zemin katın kuzey cephesi küçük bir avluya açılmaktadır. Birinci katın batı cephesinde 6 adet merdivenle çıkılan çift kanatlı giriş kapısı yer almaktadır. Kapı geleneksel Afyonkarahisar evlerine özgü niş içerisinde kalmaktadır. Bu uygulama ile ön cephede derinlik oluşturularak cephe hareketlendirilirken aynı zamanda giriş kapısı yağmur, kar ve güneş vb. iklim şartlarına karşı korunmuştur. Giriş kısmı vurgulanmış olan bu kısımda sağ ve sol iki adet dikdörtgen formulu ahşap doğramalı pencere bulunmakta olup, kapının üst kısmında yer alan aydınlık pencereleri ile de yapının iç mekanı aydınlatılmaya çalışılmıştır. Ahşap çift kanatlı olan giriş kapısı 6 göbekten oluşmaktadır. Yatay düzlemde olan göbelerde rölyef tekniği kullanılmış dairevi motifler yüksek kabartma şeklinde verilmiş olup, düşey düzlemlerde ise Afyonkarahisar evlerinin giriş ve oda kapılarında sıkça karşımıza çıkan baklava dilimi motifleri kullanılmıştır. Giriş kısmı ve örtü sistemine geçiş ögesi olarak ahşap eli böğründeler kullanılmıştır. Ayrıca giriş kısmının tavan örtüsü ahşap olup dikdörtgen formulu çıtalarla perspektif sağlanmış, bu vurgu koyu kahverengi ve kemik rengi ile boyanan çıtalarla tamamlanmıştır. Bu cephede iki adet kare formulu ahşap doğramalı pencere yer almakta olup bu pencerelerin yapılan tadilatlarla genişletildiğini düşünmekteyiz. Pencerelerin söveleri bitkisel bezemelerle taçlandırılmış, taç kısımlarında ters ay yıldız motifleri kullanılmıştır. Yapının doğu cephesi sağdır. Yapının güney cephesinde iki adet dikdörtgen formulu ahşap doğramalı pencere ve kare formulu ahşap doğramalı bir adet pencere yer almaktadır. Kuzey cephesinde iki adet cumba yer almakta olup, cephenin sağında yer alan cumbada geçiş ögesi olarak payandalarla desteklenirken, sol kısmında yer alan cumbanın dışı taşkın kısmı diğerine göre daha fazla olup ahşap taşıyıcılarla desteklenmektedir. Yapının saçak altları kapalı olup, saçak altı tahtası kıvrımsal hatlarla cepheyi hareketlendirmektedir. Yapının geleneksel sivil mimari içerisinde de iç sofalı olarak adlandırıldığımız plan tipine sahiptir. Sofanın çevresinde 5 adet mekân yer almakta olup, odalardan bir tanesi mutfak olarak kullanılmaktadır. Giriş kısmının karşısında yer alan ahşap merdivenlerden zemin kata geçiş sağlanmaktadır. Yapının zemin kat tavan örtüsü, birinci katın zemin döşemesi olarak kullanılmış olup, birinci katın tavan örtüsü yalnız çıtalarla bezenmiş düz çıtalı tavanıdır. Oda kapıları, yüklük ve gusullanmada herhangi bir süslemeye rastlanmamıştır. Yapının zemin katında iç sofalı olup, yaşam alanı olarak düzenlenmiştir. Geleneksel Afyon evlerinde depo ve müstemilat olarak kullanılan bu kısımda fazlaca tadilat yapılmış olup, yapının orijinalliği bozulmuştur. Yapının kuzey yönünde yer alan muhdes yapı garaj olarak kullanılmaktadır.

YAYIN DİZİNİ	EKLER:
	RAPOR
	FOTOGRAF
	RÖLİVE PROJESİ
	KİTABE
	RESTORASYON PROJESİ
	HARİTA
	KROKİ
	VAKFIYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIM :KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIM :KULLANILMAKTADIR.				
ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT				
HAZIRLAYANLAR :	TARİH: 01.08.2016			
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi):				
Gülşah KALABAŞ (Yük. İnşaat Mühendisi):				
KONTROL EDEN:	Sinan KOCA			
TARİH : 01.08.2016	Bölge Kurulu Müdürü			

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
06.09.2016 TARİH, 4401 SAYILI
KARAR EKİDİR.

