

T.C.
KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
KÜTAHYA KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

Toplantı Tarihi ve No : 05.02.2018- 221
Karar Tarihi ve No : 05.02.2018- 4497

64.05/114
Toplantı Yeri
UŞAK

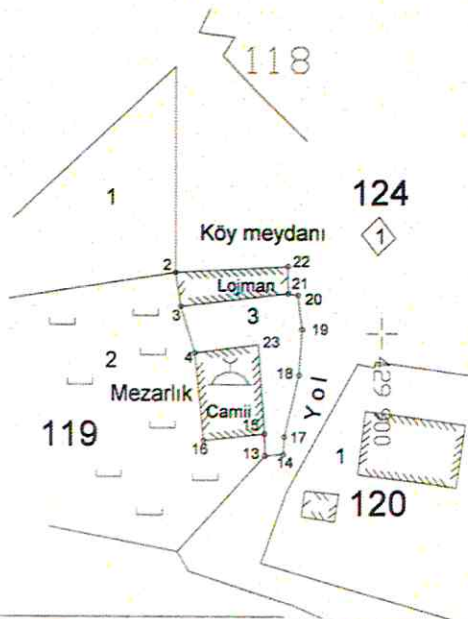
Uşak ili, Ulubey ilçesi, Çırpıcılar köyünde bulunan, mülkiyeti Köy Tüzel Kişiliğine ait, tapunun 119 ada, 3 parselinde kayıtlı, Çırpıcılar köyü camiiinin genel bakım ve onarımının yapılması istemine ilişkin; Hayati AŞCI'nın 05.05.2016 tarihli başvurusu, camiiinin tescil edilmesine ilişkin Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 29.09.2017 tarihli rapor, Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 26.05.2016 tarih ve 1188 sayılı, 09.10.2017 tarih ve 1563 sayılı yazıları, Uşak Valiliği Kadastro Müdürlüğü'nün 03.06.2016 tarih ve 85297090-(Ulubey)-170.03.01/E.1303360 sayılı, 11.11.2016 tarih ve 85297090-190.01-E.2493744 sayılı yazısı, Uşak İl Özel İdaresinin 14.11.2017 tarih ve 26163249-754-Otomatik 12978 sayılı yazısı ile Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan Müdürlük evrakına 02.02.2018 tarih ve 68465 sayı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Uşak ili, Ulubey ilçesi, Çırpıcılar köyünde bulunan, mülkiyeti Köy Tüzel Kişiliğine ait, tapunun 119 ada, 3 parselinde kayıtlı, Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 16.04.2011 tarih ve 969 sayılı kararı ile 1. ve 2. Derece arkeolojik sit olarak tescilli Çırpıcılar Antik Yerleşim Alanında 2. Derece arkeolojik sit sınırları içerisinde kalan Çırpıcılar köyü camiiinin 2863 sayılı yasa kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı niteliği taşıdığından tescil edilmesine; koruma grubunun 1. grup yapı olarak belirlenmesine; Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının Yapı Esasları ve Denetimine Dair Yönetmeliğin 5. maddesi kapsamında belirlenen koruma grubunun tapuya işlenmesine; karar eki tescil fişinin onaylanmasına; genel bakım onarım istemine ilişkin; basit onarım(Yapıların; ahşap, madeni, pişmiş toprak, taş vb. çürüyen yada bozularak eksilen mimari öğelerinin, özgün biçimlerine uygun olarak aynı malzeme ile değiştirilmesi, bozulan iç ve dış sıvaların, kaplamaların, renk ve malzeme uyumu sağlanarak özgün biçimlerine uygun olarak yenilenmesi) kapsamındaki uygulamaların yapılmasının uygun olduğuna; esaslı onarıma(Yapının rölöveye dayanan restitüsyon ve / veya restorasyon projeleri ile diğer ilgili belgelerin içerikleri ve ölçekleri koruma kurulunca belirlenen müdahalelerdir.) giren uygulamaların ise taşınmazın rölövesinin; restitüsyonunun ve restorasyon projesinin hazırlanarak Kurulumuzca onaylanmasından sonra yapılabileceğine, karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E	A N I T	ENVANTER NO :			
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			Sıra no:			
İLİ:	İLÇESİ :	MAHALLE – KÖY - MEVKİ :	KORUMA	ANITSAL	1	2	3
UŞAK	ULUBEY	ÇIRPICILAR KÖYÜ-KÖY İÇİ	DERECESİ	ÇEVRESEL	1	2	3
ADRESİ:	KADASTRO :		I	ÇEVREYE	1	2	3
		119 Ada – 3 Parsel		AYKIRI	1	2	3
ADI : CAMİ	YAPTIRAN :	YAPAN :		MİMARİ ÇAĞI :			
	YAPIM TARİHİ :	KİTABE :	VAKFIYE :				
		1945					

GENEL TANIM: Uşak İli, Ulubey İlçesi, Çırpıcılar Köyü, Köy Merkezinde bulunan, yığma teknikli, girişinde eyvanı bulunan, tek mekanlı, bahçesinde iki müştemilatı ve bitişiğinde mezarlık bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YÖK
	B		B		B		B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
Çırpıcılar Köy Tüzel Kişiliği-Vakıflar Bölge Müdürlüğü

AYRINTILI TANITIM :

Çırpıcılar Köy Merkezinde yer alan dikdörtgen planlı, giriş kısmında iki ahşap sütunun taşıdığı eyvan bulunmaktadır. Sütunların kaide bölümünden devşirme malzeme bulunmaktadır. Harim bölümünde mimber, kadınlar mahfili, vaaz kürsüsü ve tavan bölümü oldukça sadece ahşap malzeme kullanılmıştır. Mihrap nişi dar tutulmuş, kavsara bölümü üç sıra kirpi saçak motifiyle doldurulmuştur. bölümü Ahşap tavanın göbek bölümü onbirgen, çıtalarla çerçevesi içi bitkisel motiflidir. Kadınlar mahfilinin merkezinde çıkma yapan bölümü altta katta iki adet beton sütun taşımakta geri bölümleri ahşap sütunlar taşımaktadır. Caminin kuzeydoğu bölümünde bulunan minarenin kaide kısmı taş ve beton malzemeli dikdörtgen kesitli, dikdörtgen pabuç bölümü kat kat daralarak silindirik tuğla malzemeli gövdeye bağlanmaktadır. Gövde kısmının başlangıcı ve bitimi yakınlarında bilezik (silme) bulunmaktadır. Şerefe bölümünde beş sıra kirpi saçak motifi kullanılmıştır. Caminin avlusunda birbirinden bağımsız iki müştemilatı tek beşik çatı ile bağlanmış, aradaki bölümden avluya giriş sağlanmakta ve saçak bölümlerini ahşap sütunlarla taşımaktadır. Cami avlusunda aktif durumda su kuyusu bulunmaktadır.

YAYIN DİZİNİ :

- 1-
- 2-
- 3-

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	

TEKNİK BİLGİLER

Su	Elektrik	Isıtma	Kanalizasyon
----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM

Camii

BUGÜNKÜ KULLANIMI

Camii

ÖNERİLEN KULLANIMI

Camii

HAZIRLAYANLAR 02/02/2018

A. ÖNCELEN Sanat Tarihi

O. BERK İnşaat Mühendisi

Kontrol Eden: 02/02/2018

Mehmet Ali KARAKAYA
MÜDÜR V.

(Handwritten signature)

ONAY :

Kütahya KVKBK'nın
05/02/2018 tarih ve **4497**
sayılı kararı ile tescillidir.



T.C
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kütahya Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü

KÜTAHYA KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ

05/02/2018 TARİH VE 4497

SAYILI KARAR EKİDİR.


Onurcan BERK
İnşaat Mühendisi




Mehmet Ali KARAKAYA
Müdür V.