



T.C.

**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
AYDIN KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU**

KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 09.02.2017- 150

09.09.621

KARAR TARİHİ VE NO : 09.02.2017 -6061

**Toplantı Yeri
AYDIN**

Aydın İli, Söke İlçesi, Bağarası Mahallesi sınırları içerisinde bulunan ve tapunun, 289 ada, 3 parsel ile tapunun 296 ada, 1 parsel numarasında kayıtlı iki adet çeşme yapısı, tapunun 271 ada, 5 parsel numarasında kayıtlı konut ve tapunun 267 ada, 10 parsel numarasında kayıtlı kilise yapısının 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ve Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının Tespit ve Tescili Hakkındaki Yönetmelik kapsamında tescil değerlendirmesine ilişkin Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 26.01.2017, 31.01.2017 tarih ve 404, 450 sayılı yazıları, Söke Belediye Başkanlığı, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün 21.11.2016, 25.01.2017 tarih ve 36-99-201613712, 757 sayılı yazıları, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü Uzmanları'nın 02.02.2017 tarihli raporu okundu. Ekler ve konuya ilişkin tüm bilgi ve belgeler incelendi. Yapılan görüşmeler sonucunda;

Aydın İli, Söke İlçesi, Bağarası Mahallesi sınırları içerisinde bulunan ve tapunun, 289 ada, 3 parsel ile tapunun 296 ada, 1 parsel numarasında kayıtlı iki adet çeşme yapısı, tapunun 271 ada, 5 parsel numarasında kayıtlı konut ve tapunun 267 ada, 10 parsel numarasında kayıtlı kilise yapısının 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında "Taşınmaz Kültür Varlığı" özelliği gösterdiğinden tescilinin uygun olduğuna, çeşme ve kilise yapılarının yapı grubunun I. Grup Yapı, konut yapısının ise II. Grup Yapı, tescilli yapılara bitişik ve aradan yol geçse dahi tescilli taşınmazlara cephe veren parsellerin koruma alanı olarak belirlenmesine, tescilli yapı ve koruma alanında kalan taşınmazlarda yapılacak her türlü uygulama öncesinde Kurulumuzdan görüş alınmasına, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun 05.11.1999 tarih ve 660 sayılı ilke kararında belirtilen hükümler kapsamında hazırlanacak rölöve, restitüsyon, restorasyon ve çevre düzenleme projelerinin Kurulumuza iletilmesi gerektiğine karar verildi.

ASLI GİBİDİR

Mehmet YILMAZ
Bölge Kurulu Müdürü



BAŞKAN
Prof. Dr. Celal ŞİMŞEK
İMZA

ÜYE
Prof. Dr. Aslı SARAÇOĞLU
İMZA

ÜYE
Dr. Levent ÜNVERDİ
İMZA

ÜYE
Hakan ÖZKAN
Aydın Büyükşehir Belediye Başkanlığı
İMZA




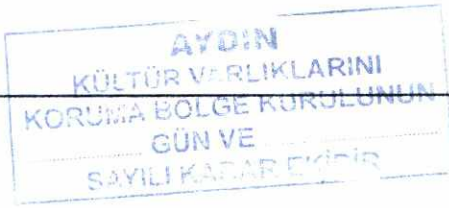
BAŞKAN YARDIMCISI
Bahadır DİKMEN
İMZA


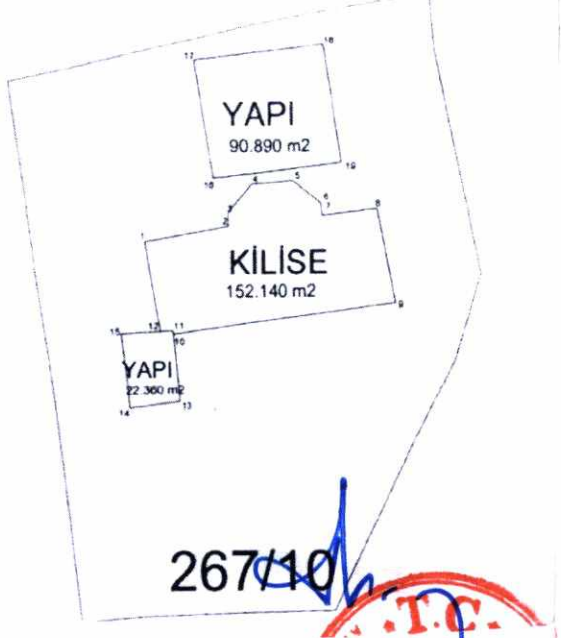



ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Saim CİRTİL
İMZA

ÜYE
Tahsin Cengiz KAMAN
İMZA

ÜYE
İrfan ÇELİK
BULUNMADI

ÜYE
Mine AŞCI
Söke Belediye Başkanlığı
İMZA

A V R U P A K O N S E Y İ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E A N I T		ENVANTER NO :				
T Ü R K İ Y E		KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO :				
İLİ: AYDIN		İLÇESİ: SÖKE		MAHALLE – KÖY - MEVKİ: BAĞARASI MH.		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ:		KADASTRO: 271 Ada, 5 Parsel		Sivil	ÇEVRESEL	1	2	3		
				ii. grup yapı	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3		
ADI: KONUT		YAPTIRAN :		YAPAN :		MİMARİ ÇAĞI :				
		YAPIM TARİHİ :		KİT						
GENEL TANIM:										
KORUMA DURUMU		A	TAŞIYICI YAPI		A	DIŞI				
		B			B					
		C			C					
VAZİYET PLANI										
										
YAPILAN ONARIMLAR :										
AYRINTILI TANITIM:										
<p>Yapı dikdörtgen plan şemasında kagir olarak inşa edilmiştir. Yapı malzemesi olarak yöresel moloz taş malzeme kullanılmıştır. Üst örtüsü kırma çatılı olup üzeri alaturka kiremit ile örtülmüştür. Saçak altı silmelidir. Pencere formları dikdörtgen formu olup oldukça uzun ve geniş tutulmuştur. Pencerelede demir doğrama ferforjelere yer verilmiştir. Pencere alınlıkları dışa taşıntılı düzenlenmiştir. Sokağa bakan cephedeki pencere ahşap doğrama kepenklidir. İç mekana geçiş ahşap doğrama kapıdan sağlanmaktadır. Ahşap doğrama kapı yuvarlak kemerlidir. Tavan ve taban döşemeleri ahşap doğramadır. Dış cephe köşe noktası eski sokak dokusuna uyumlu olarak inşa edilmiştir. Yapının günümüze ulaşan mimari öğelerinde yapının kullanılmaması, iklim şartlarına bağlı bozulmalar, kullanılan malzemenin yaşlanması ve yıpranmasından kaynaklanan sorunlar doğrultusunda yıkılma ve deformasyonlar görülmektedir. Yapının özgün bünyesinde mevcut olmayan ve değişik dönemlerde yapılan onarımlar özgün bünyesinde bulunan ancak bugün izlenemeyen elemanlar ile özgün bünyesinde bulunan bugünde izlenen ancak dönemler içerisinde değişmiş yapı elemanları gözlemlenebilmektedir. Kültürel sürdürülebilirlik açısından yapıldığı dönemin mimari yapım tekniklerini, malzemesini ve geçmişte varılan teknik düzeyin belgesini taşımaktadır. Dış cephe beden duvarlarında sıvalar izlenebilmekte ancak sıvalarda iklim şartlarına bağlı olarak dökülmeler görülmektedir.</p>										
TEKNİK BİLGİLER										
										
Su										
Elektrik										
Isıtma										
Kanalizasyon zasyon										
ORJİNAL KULLANIMI										
KONUT										
BUGÜNKÜ KULLANIMI										
KONUT										
ÖNERİLEN KULLANIMI										
KONUT										
HAZIRLAYANLAR 01.02.2017										
<p>Salih YILDIRIM Sanat Tarihçisi</p> <p>Haydar COŞAR Çevre Yüksek Mühendisi</p>										
ONAY :										
<p>Metin KÜÇÜKKAPLAN Bölge Kurulu Müdürü V.</p> 										
YAYIN DİZİNİ :										
1-										
2-										
3-										
4-										
										
RAPOR										
RÖLÖVE PROJESİ										
RESTORASYON PROJESİ										
HARİTA										
KROKİ										
KİTİBE										

A V R U P A K O N S E Y İ T Ü R K İ Y E	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	D.K.V.K.E A N İ T	ENVANTER NO :				
İLİ: AYDIN	İLÇESİ: SÖKE	MAHALLE – KÖY - MEVKİ: BAĞARASI MH.	HARİTA NO :				
ADRESİ:	KADASTRO: 267 Ada, 10 Parsel	KORUMA DERECESESİ Dini Mimarlık 1. grup yapı	ANITSAL X ÇEVRESEL 1 2 3 ÇEVREYE AYKIRI 1 2 3				
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN : YAPIM TARİHİ :	YAPAN : KİTAP :	MİMARİ ÇAĞI : VAKFIYE :				
GENEL TANIM: KORUMA DURUMU	VAZİYET PLANI						
 <p>YAPI 90.890 m2 KİLİSE 152.140 m2 YAPI 22.300 m2 267/10</p>							
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	TEKNİK BİLGİLER						
YAPILAN ONARIMLAR :	 <table border="1"> <tr> <td>Su</td> <td>Elektrik</td> <td>Isıtma</td> <td>Kanalizasyon zasyon</td> </tr> </table>			Su	Elektrik	Isıtma	Kanalizasyon zasyon
Su	Elektrik	Isıtma	Kanalizasyon zasyon				
<p>AYRINTILI TANITIM: Yapı dikdörtgen plan şemasında kagir olarak inşa edilmiştir. Yapı malzemesi olarak yöresel moloz taş ve tuğla malzeme kullanılmıştır. Yapının günümüze ulaşan mimari öğelerinde yapının kullanılmaması, iklim şartlarına bağlı bozulmalar, kullanılan malzemenin yaşlanması ve yıpranmasından kaynaklanan sorunlar doğrultusunda yıkılma ve deformasyonlar görülmektedir. Yapının özgün bünyesinde mevcut olmayan ve değişik dönemlerde yapılan onarımlar özgün bünyesinde bulunan ancak bugün izlenemeyen elemanlar ile özgün bünyesinde bulunan bugünde izlenen ancak dönemler içerisinde değişmiş yapı elemanları gözlemlenebilmektedir. Kültürel sürdürülebilirlik açısından yapıldığı dönemin mimari yapım tekniklerini, malzemesini ve geçmişte varılan teknik düzeyin belgesini taşımaktadır. Dış cephe beden duvarlarında sıvalar izlenebilmekte ancak sıvalarda iklim şartlarına bağlı olarak dökülmeler görülmektedir. Cephe duvarlarında köşe noktalarında görülen duvar örgüsü ve kullanılan malzeme oldukça büyük tutulmuş ve kullanılan yöntem mimari gereklilik olarak yapının statik durumunun artırılmasına yöneliktir. Yapıda restorasyon ile düzenlenmesi mümkün yıkılmalar mevcuttur. Pencere formları 1. katta oldukça büyük tutulmuş olup dairesel formludur. Zemin kattaki pencere formları yuvarlak kemerli olup oldukça uzun ve geniş tutulmuştur. Plan şemasında nef bölümü izlenebilmektedir. Çevre duvarları moloz taş örgülüdür. Üst örtü günümüzde yıkık durumdadır. Yuvarlak kemer alınlıkları tuğla malzemedendir. Parsel içerisinde yeni yapılanmalar görülmektedir. Beden duvarları oldukça kalın tutulmuştur. Yapıdaki onarıma yönelik yapılacak eklerin niteliğinin kültür varlığı ile bütünleşmesi gerektiği ile taşınmazın mevcut durum tanımları, taşıyıcı eleman sorunları (strüktür- statik durum), yapısal bozulmalar- deformasyonlar, esere yapılan müdahaleleri içeren rölöve projesi ile tarihi araştırma ve benzeri örneklerin karşılaştırmalı etüdü sonucunda dönemler itibariyle değişikliği uğramış kısmen yıkılmış veya yok olmuş öğelerin ve yapıların ilk tasarımındaki süreçten itibaren tarihsel durumlarını belirten rapor belge ile ölçekli çizimin karşılaştırmalı ve detaylı sanat tarihçisi görüşünü içeren bilgi ve belgeler doğrultusunda eserin özgün tasarımını açıklayıcı tarihi gelişimini irdeleyici ve kalıntıların daha iyi kavranmasını sağlamak için yapım tekniği üslubu ve farklı olduğu anlaşılan fakat tarihlenemeyen bölümler ile değişik dönemlere ait ekler ve bunlara ilişkin olası tarihleri gösterir restitüsyon projesi ve temel sorunların tespiti sonrası yaklaşım ve müdahale biçimlerini içeren restorasyon (statik, sanat tarihçisi raporu ve sıva harç analizini içeren) projesinin ve çevre düzenleme projeleri ile birlikte ivedilikle hazırlanması gerekmektedir.</p>		<p>ORJİNAL KULLANIMI KİLİSE</p> <p>BUGÜNKÜ KULLANIMI KİLİSE</p> <p>ÖNERİLEN KULLANIMI KİLİSE</p> <p>HAZIRLAYANLAR 01.02.2017</p>					
YAVIN DİZİNİ:	AYDIN KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULUNUN GÜNVE SAYILI 6061	RAPOR RÖLÖVE PROJESİ RESTORASYON PROJESİ HARİTA KROKİ KİTABE	ONAY:				
		<p>Metin KÜÇÜKKAPLAN Bölge Kurulu Müdür V.</p> 					

A V R U P A K O N S E Y İ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E	A N İ T	ENVANTER NO :
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO :
İLİ: AYDIN	İLÇESİ: SÖKE	MAHALLE – KÖY - MEVKİ: BAĞARASI MH.	KORUMA DERECESESİ X	ANITSAL 1 2 3
ADRESİ:	KADASTRO: 289 Ada, 3 Parsel		Kültürel Mimarlık 1. grup yapı	ÇEVRESEL 1 2 3
				ÇEVREYE AYKIRI 1 2 3
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN :	YAPAN :	MİMARİ ÇAĞI :	
	YAPIM TARİHİ :	KİTAP :	VAKFIYE :	

GENEL TANIM:
KORUMA DURUM

VAZİYET PLANI

BUGÜNKÜ SAHİ

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANITIM:

Yapı dikdörtgen plan şemasında kagir olarak inşa edilmiştir. Yapı malzemesi olarak yöresel moloz taş ve tuğla malzeme kullanılmıştır. Taşınmazın ön cephesinde dikdörtgen niş içerisinde düzenlenmiş yuvarlak kemerli kurnanın bulunduğu beden duvarı bulunmaktadır. Söz konusu ön cephedeki düzenlemede geometrik ve bitkisel figürler yer almakta olup bahse konu uygulama ön cephede hareketlilik kazandırmıştır. Kurna yatağı altında dikdörtgen formlu yalak yer almakta olup bu bölüm kısmi olarak yol kotunun altında kalmıştır. Yapının günümüze ulaşan mimari öğelerinde yapının kullanılmaması, iklim şartlarına bağlı bozulmalar, kullanılan malzemenin yaşlanması ve yıpranmasından kaynaklanan sorunlar doğrultusunda yıkılma ve deformasyonlar görülmektedir. Yapının özgün bünyesinde mevcut olmayan ve değişik dönemlerde yapılan onarımlar özgün bünyesinde bulunan ancak bugün izlenemeyen elemanlar ile özgün bünyesinde bulunan bugünde izlenen ancak dönemler içerisinde değişmiş yapı elemanları gözlemlenebilmektedir. Kurna üzerinde ise bir satır halinde yazı yer almaktadır. Sokak dokusu içerisinde sivil mimarlık örneği yapılar ile bütünlük sağlamaktadır. Cephe ve üst örtüsündeki ağaç ve bitkiler yapının deformasyona uğramasına sebebiyet verecek durumda olup temizliğinin yapılması gerekmektedir. Kültürel sürdürülebilirlik açısından yapıldığı dönemin mimari yapı tekniklerini, malzemesini ve geçmişte varılan teknik düzeyin belgesini taşımaktadır. Dış cephe beden duvarlarında sıvalar izlenebilmekte ancak sıvalarda iklim şartlarına bağlı olarak dökülmeler görülmektedir. Cephe duvarlarında köşe noktalarında görülen duvar örgüsü ve kullanılan malzeme oldukça büyük tutulmuş ve kullanılan yöntem mimari gereklilik olarak yapının statik durumunun artırılmasına yöneliktir. Çeşmede restorasyon ile düzenlenmesi mümkün yıkılmalar mevcuttur. Yapıdaki onarıma yönelik yapılacak eklerin niteliğinin kültür varlığı ile bütünleşmesi gerektiği ile taşınmazın mevcut durum tanımları, taşıyıcı eleman sorunları (strüktür- statik durum), yapısal bozulmalar- deformasyonlar, esere yapılan müdahaleleri içeren rölöve projesi ile tarihi araştırma ve benzeri örneklerin karşılaştırmalı etüdü sonucunda dönemler itibariyle değişikliği uğramış kısmen yıkılmış veya yok olmuş öğelerin ve yapıların ilk tasarımındaki süreçten itibaren tarihsel durumlarını belirten rapor belge ile ölçekli çizimin karşılaştırmalı ve detaylı sanat tarihçisi görüşünü içeren bilgi ve belgeler doğrultusunda eserin özgün tasarımını açıklayıcı tarihi gelişimini irdeleyici ve kalıntıların daha iyi kavranmasını sağlamak için yapım tekniği üslubu ve farklı olduğu anlaşılan fakat tarihlenemeyen bölümler ile değişik dönemlere ait ekler ve bunlara ilişkin olası tarihleri gösterir restitüsyon projesi ve temel sorunların tespiti sonrası yaklaşım ve müdahale biçimlerini içeren restorasyon (statik, sanat tarihçisi raporu ve sıva harç analizini içeren) projesinin ve çevre düzenleme projeleri ile birlikte ivedilikle hazırlanması gerekmektedir.

TEKNİK BİLGİLER

Su	Elektrik	Isıtma	Kanalizasyon zasyon

ORJİNAL KULLANIMI
ÇEŞME

BUGÜNKÜ KULLANIMI
ÇEŞME

ÖNERİLEN KULLANIMI
ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR 01.02.2017

Salih YILDIRIM
Sanat Tarihçisi

Haydar COŞAR
Çevre Yüksek Mühendisi

YAYIN DİZİNİ :

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

AYDIN
KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
GÜN VE
SAYILI
69.02.2017
6061

RAPOR

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

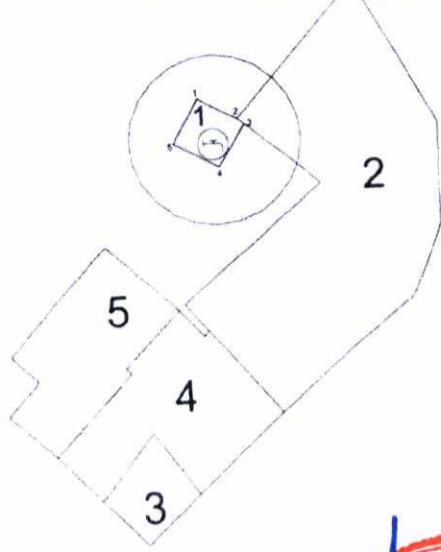
KİTAP

ONAY :

Metin KUÇUKKAPLAN
Bölge Kurulu Müdür V.

Mehmet YILMAZ
Bölge Kurulu Müdürü

A V R U P A K O N S E Y I T Ü R K İ Y E	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E	A N I T	ENVANTER NO :
İLİ: AYDIN	İLÇESİ: SÖKE	MAHALLE - KÖY - MEVKİ: BAĞARASI MH.	HARİTA NO :
ADRESİ:	KADASTRO: 296 Ada, 1 Parsel	KORUMA DERECESESİ X	ANITSAL
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN : YAPIM TARİHİ :	YAPAN : KİTAPTE :	1 2 3 1 2 3 1 2 3
GENEL TANIM: KORUMA DURUMU		MİMARİ ÇAĞI :	ÇEVRESEL
VAZİYET PLANI		VAKFIYE :	ÇEVREYE AYKIRI



BUGÜNKÜ SAHİBİ: ASKİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANITIM:

Yapı kare plan şemasında kagir olarak inşa edilmiştir. Üst örtü yıldız tonuzlu olup sıvalı durumdadır. Üst örtü alınlığı üçgen alınlıklıdır. Alınlık içerisinde kare ve dikdörtgen formlu panolar mevcuttur. Ana beden duvarları ile alınlık sınırı silmelendirilmiştir. Kurna yatağı altında dikdörtgen formlu yalak yer almakta olup bu bölüm kısmi olarak yol kotunun üstünde kalmıştır. Kültürel sürdürülebilirlik açısından yapıldığı dönemin mimari yapım tekniklerini, malzemesini ve geçmişte varılan teknik düzeyin belgesini Cephe duvarlarında köşe noktalarında görülen duvar örgüsü ve kullanılan malzeme oldukça büyük tutulmuş ve kullanılan yöntem mimari gereklilik olarak yapının statik durumunun arttırılmasına yöneliktir. Dış cephe köşe noktaları dışa taşıntılı olarak düzenlenmiştir. Çeşme taş örgülü platform üzerinde inşa edilmiştir. Cepheler hemen hemen birbirinin tekrarı şeklindedir. Yapıdaki onarıma yönelik yapılacak eklerin niteliğinin kültür varlığı ile bütünleşmesi gerektiği ile taşınmazın mevcut durum tanımları, taşıyıcı eleman sorunları (strüktür- statik durum), yapısal bozulmalar- deformasyonlar, esere yapılan müdahaleleri içeren rölöve projesi ile tarihi araştırma ve benzeri örneklerin karşılaştırmalı etüdü sonucunda dönemler itibariyle değişikliği uğramış kısmen yıkılmış veya yok olmuş öğelerin ve yapıların ilk tasarımındaki süreçten itibaren tarihsel durumlarını belirten rapor belge ile ölçekli çizimin karşılaştırmalı ve detaylı sanat tarihçisi görüşünü içeren bilgi ve belgeler doğrultusunda eserin özgün tasarımını açıklayıcı tarihi gelişimini irdeleyici ve kalıntıların daha iyi kavranmasını sağlamak için yapım tekniği üslubu ve farklı olduğu anlaşılan fakat tarihlenemeyen bölümler ile değişik dönemlere ait ekler ve bunlara ilişkin olası tarihleri gösterir restitüsyon projesi ve temel sorunların tespiti sonrası yaklaşım ve müdahale biçimlerini içeren restorasyon (statik, sanat tarihçisi raporu ve sıva harç analizini içeren) projesinin ve çevre düzenleme projeleri ile birlikte ivedilikle hazırlanması gerekmektedir.

TEKNİK BİLGİLER

	Su	Elektrik	Isıtma	Kanalizasyon
ORJİNAL KULLANIMI				
ÇEŞME				
BUGÜNKÜ KULLANIMI				
ÇEŞME				
ÖNERİLEN KULLANIMI				
ÇEŞME				

ORJİNAL KULLANIMI

ÇEŞME

BUGÜNKÜ KULLANIMI

ÇEŞME

ÖNERİLEN KULLANIMI

ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR 01.02.2017

Sahih YILDIRIM
Sanat Tarihçisi

Haydar COŞAR
Çevre Yüksek Mühendisi

YAYIN DİZİNİ :

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

AYDIN
KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULUMUNUN
09.02.2017 GÜNÜNE VE
SAYILI KARAR EKİDİR

RAPOR

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAPTE

ONAY

Metin KÜÇÜKKAPLAN
Bölge Kurulu Müdür V.

