

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no : 19.03.2021 - 366

Karar Tarih ve no : 19.03.2021 - 9487

Toplantı Yeri
ESKİŞEHİR

Eskişehir İli, Mihalıççık İlçesi, Obruk Mahallesi, 2145 ada, 1 parselde (eski parsel 2374) yer alan, mülkiyeti Maliye Hazinesi ait, I. (Bir) Grup Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tescilli Obruk Köy Caminin tescil fişinin değerlendirilmesine ilişkin Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğünün 10.02.2021 tarih, E.17509 sayılı yazısı ve eki tescil fişi, 17.03.2021 tarih, 663843 sayılı dosya inceleme raporu okundu, tescil fişi ve dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Eskişehir İli, Mihalıççık İlçesi, Obruk Mahallesi, 2145 ada, 1 parselde (eski parsel 2374) yer alan, mülkiyeti Maliye Hazinesi ait, 17.02.2021 tarih, 9352 sayılı Kararımız ile I. (Bir) Grup Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tescilli Obruk Köy Camine ilişkin hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, bahsi geçen taşınmazda Kurulumuzdan izinsiz herhangi bir fiziki ve inşai müdahalede bulunulmamasına karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU				HARİTA NO:
İLİ : Eskişehir	İLÇESİ : Mihaliççik	Köy / Mahalle:-Obruk		KORUMA DERECESESİ:	ANITSAL:
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:ı	I (Bir)	ÇEVRESEL:
ADI: Obruk Köyü Cami	YAPTIRAN: Tamir: Sadri Esbak Hamza Paşa, Miftah Ağası Ali Paşa	YAPAN:			ÇEVREYE AYKIRI:
	YAPIM TARİHİ: 1725	KİTABE: Tamir Kitabesi 1793			MİMARİ ÇAĞI (Üslup):-Osmanlı Dönemi
					VAKFIYE: YOK

GENEL TANIM: 1725 tarihli caminin 1793 tarihli tamir kitabesi vardır. Döner eksenli bindirme tavanlı cami oldukça dikkat çekici bir yapıdır.

A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A DİŞ YAPI	A ÜST YAP	A İÇ YAPI	A SÜSLEME ELEMANLARI	A RUTUBET	A YOK
B ORTA		B	B	B	B	B	B İZİ VAR
C ENA		C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER :

Eskişehir İli, Mihaliççik İlçesi, Obruk Mahallesi, 2145/1 parselde yer alan Obruk Köyü Caminin sonradan yapırlan tabelasında yapılış tarihi olarak H. 1138, M. 1725 tarihi yazmaktadır. Caminin kapısının üzerindeki Osmanlıca yazılı taş kitabesinde ise H. 1208 tarihi okunmaktadır. Miladi olarak 1793 tarihine denk gelen bu tarihin kitabedeki ifadelerden tamir tarihi olduğu anlaşılmıştır. Kitabede okunabildiği kadarıyla "Esbak Sadrazam Hamza Paşa, Miftah Ağası Ali Ağa ve simkeşhane emini haliya bin ikiyüz sekizde bu mabedi müslimini tamir eyledi" ifadelerinden Esbak Sadrazam yani eski sadrazam Hamza Paşa, Miftah yani anahtar ağası Ali Ağa simkeşhane emini gibi ifadelerden caminin devlet görevlisi kişilerce tamir edildiği anlaşılmaktadır.

Caminin bahçesinde cami kapısının karşısında yüksek merdivenli bir girişi bulunan bir köy konuk odası ve buraya bağlı sundurmalı açık bir sofa bulunmaktadır. Köy konuk odası dikdörtgen planlı olup, ön cephesinde 6 bölmeli çatalı boyuna dikdörtgen ikişer adet yan yana ikiz pencere ile aydınlatılmaktadır. Kapı ve pencereler cami gibi mavimsi boyanmıştır. Açık sofanın etrafı oturma sekileriyle çevrilidir. Caminin iki kanatlı ahşap işçilikli kapısından içeriye girildiğinde kareye yakın boyuna dikdörtgen planlı bir harim karşınıza çıkmaktadır. Yuvarlak kemerli sade mir mihraba sahip güney cephede mihrabından sağında ve solunda ikişer yuvarlak kemerli derin nişli pencere açıklıkları bulunmaktadır. Batı ve doğu cephede de aynı özellikte ikişer pencere yer almaktadır. Ahşap minber ve ahşap vaaz kürsüsü giriş kapısında olduğu gibi ince ahşap işçilikli ile süslenmiştir. Cami döner eksenli bindirme tavan tekniğinde bir örtü ile örtülmüştür. Eksenlerinden döndürülerek birbiri üzerine yerleştirilen kirişle kurgulanan döner eksenli ahşap bindirme tavanında iç içe geçmiş 7 kare formu ortaya çıkarılmıştır. Eksenin bu kadar çok döndürüldüğü örnekler nadir görülmektedir. Caminin kuzey cephesinde birbirlerine bağdadi kemerler ile bağlanan ortada iki ahşap direk ve yanlarda caminin beden duvarlarına taşınan kadınlar mahfilini gerek alt kat ve üst kat kemer geçişleriyle gerek ahşap işçiliği ile oldukça gösterişlidir. Ahşap kafesli mahfilin ekseninde küçük boyutlu yuvarlak formulu balkon çıkması harime doğru çıkma yapmaktadır.

Caminin minaresinde 1933 tarihi görülmektedir. Kazalioğlu Ömer Amca lakaplı bir kişi tarafından yapıldığı ya da yaptırıldığı anlaşılan minare tek şerefeli silindirik gövdelidir.

Cami tabelasındaki 1725 ve tamir kitabesinde verilen 1793 tarihleriyle ilişkilendirilen cami Sadri Esbak Hamza Paşa, miftah ağası Ali Paşa ve simkeşhane emini gibi dönemin önemli devlet ve ticaret adamlarının da ilgi gösterdiği tarihsel belgelere de sahip önemli bir camidir. Taş tamir kitabesi, yuvarlak kemerli derin nişli pencereleri, döner eksenli bindirme tavanı ile gerek malzeme gerek işçilik olarak nitelikli bir eserdir. Bu nedenle söz konusu cami tarafımızca tescile önerilmektedir.

ORJİNAL KULLANIM :
Cami

BUGÜNKÜ KULLANIM :
Cami

ÖNERİLEN KULLANIM
Cami

HAZIRLAYANLAR :

Ebru EYNALLI
Sanat Tarihçisi

Ahmet AYDIN
Kütahya Vakıflar
Bölge Müdürü

YAYIN DİZİNİ

EKLER:

KONTROL EDEN:

RAPOR

KURUL KARARLARI:

FOTOĞRAF

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

REVİZYON:

KROKİ

KURUL ONAYI:

KİTABE

VAKFIYE

